



chn	source	Mic/di	insert	stand	chn	source	Mic/di	insert	stand
1	bass trommel (boba)	beta52 o.ä.		small	24				
2	cajon	own clip		x	25	spare	sm58		x
3	conga l	own clip		x	26	hall l			
4	conga c	own clip		x	27	room l			
5	conga r	own clip		x	28	room r			
6	Gome	sm57		small	29	delay			
7	perc	C 430 o. ä.		tall	30	TB			
8	/perc	C 430 o. ä.		tall	31				
9	perc	C 430 o. ä.		tall	32				
10	bass	di	comp.	x	33				
11	key l	di		x	34				
12	key r	di		x	35				
13	dussun guni	xlr		x	36				
14	Berimbau	Clip Mic			37				
15	sax	beta 56	comp.	tall	38				
16	voc key	sm58	comp.	tall	39				
17	voc monitor	x	y	x	40				
18	voc monitor	x	y	x	41				
19	voc c	sm58	comp.	tall	42				
20	voc monitor	x	y	x	43				
21	voc MC	sm58	comp.	tall	44				
22	voc perc.	sm58		tall	45				
23					46				

**Notes:**

**FOH:** Die FULLRANGE-P.A. muss den Raumverhältnissen angepasst sein. Mögliche Lautstärke ohne Verzerrung: 110 dBA. *Mischpult:* mind. 24 Mic-Inputs, zwei parametrische Eqs/Kanal, 8 Gruppen. Falls Monitoring von FOH: 8 Auxsends (4 pre, 4 post) *Siderack:* mind. 4 Compressoren, 2 FX, 1 Delay mit Tap-Funktion, 2 x 30 Band-Eq. Falls Monitoring von FOH: 6 x 30 Band-Eq. 5 DI-Boxen

**Monitoring:** min.: 5 hochwertige Weges! 4 Wege inkl. 30 Band eq's.

**Das Mischpult sollte sich in der Mitte des Raumes befinden.**